

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

Петиш П.Г.

**Методические рекомендации по дисциплине
«Профессиональный электив. Дизайн аксессуаров»**

для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

Ульяновск, 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Профессиональный электив. Дизайн аксессуаров»/составитель Петиш П.Г. - Ульяновск: УлГУ, 2022. – 11с.

Методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Профессиональный электив. Дизайн аксессуаров». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	7
4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ.....	8
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятия имидж, стиль, аксессуар, мода. История аксессуаров.

Понятие стиль. Понятие имидж. Роль имиджа в современной социальной среде. Формирование стиля и имиджа. Стиль как эмоциональный характер носителя.

Мода как человеческий феномен. Структура моды: модные стандарты, модные объекты, модные значения, модное поведение.

Функции моды: инновационная, регулятивная, психологическая, социализации, социальной дифференциации и нивелирования, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая. Закономерности развития моды: связь с общественно-историческими явлениями; интернационализация моды; демократизация моды; ускорение распространения моды; цикличность развития моды.

Аксессуар – принадлежность чего-либо, сопутствующее чему-либо, второстепенная деталь произведения. Роль аксессуаров в формировании стиля и имиджа.

История аксессуаров. История возникновения отдельных видов аксессуаров и их трансформация.

Тема 2. Аксессуары: виды, параметры, функции.

Что является аксессуарами.

Обувь, виды обуви, функциональные и эстетические свойства.

Головные уборы, виды головных уборов. Функциональные и эстетические свойства головных уборов.

Перчатки. Защищают руки от климатических воздействий, подчёркивают пластику движений в костюме, декоративно завершают костюм.

Чулки и колготки. История возникновения и развития чулок. Особенности современных колготок. Выполняемые функции.

Очки. Функционал и эстетика очков. Историческая предпосылка. Разновидности.

Зонты и трости. Ремни, подтяжки. Платки.

Сумки. Разновидности сумок. Функционал и эстетика.

Ювелирные изделия и бижутерия.

Тема 3. Композиция аксессуаров в костюме.

В композиции костюма аксессуары не только выполняют роль дополнительных деталей, но и участвуют в создании общего стиля костюма.

Форма, цвет, объём и фактура аксессуаров в общей композиции костюма. Соотношения и пропорции аксессуаров в костюме.

Тема 4. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.

Создание и трансформация образа через аксессуары. Подбор аксессуаров по характеру типа личности носителя.

Подбор аксессуаров по характеру моделируемой ситуации.

Социально общественные нормы и правила ношения аксессуаров.

Тема 5. Материаловедение аксессуаров.

Материалы для изготовления различных аксессуаров, их характеристики и свойства: текстиль, кожа, замша, дерево, стекло, пластик, металл. Особенности работы с перечисленными материалами. Инструменты, необходимые для работы с перечисленными материалами. Альтернативные материалы: керамика, смола, сырьё вторичного производства (recyclable materials).

Тема 6. Технологии изготовления аксессуаров.

Технологии изготовления сумок.

Технологии изготовления головных уборов.

Технологии изготовления ювелирных изделий и бижутерии.

Закупка материалов, построение лекал, перечень необходимых работ в процессе изготовления. Особенности выполняемых операций. Что такое формование, колодки, молды. Путь изделия от эскиза до готовой единицы.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения – практические занятия.

Тема 1. Понятия имидж, стиль, аксессуар, мода. История аксессуаров.

Вопросы к теме:

1. Определения понятий «стиль», «имидж», «мода».
2. Выполнение эскизов костюмов на формате А4 по трём разным стилевым направлениям.

Состав подачи: Три эскиза в разных стилевых направлениях. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 2. Аксессуары: виды, параметры, функции.

Вопросы к теме:

1. Виды аксессуаров.
2. Функциональные и эстетические свойства аксессуаров.
3. Выполнение эскизного ряда коллекции обуви.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) пять эскизов обуви. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 3. Композиция аксессуаров в костюме.

Вопросы к теме:

1. Место и роль аксессуаров в композиции костюма.
2. Форма, цвет, объём и фактура аксессуаров в общей композиции костюма.

3. Выполнение эскизного ряда коллекции костюмов в разных пропорциональных соотношениях объёма и фактуры.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) три эскиза. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 4. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.

Вопросы к теме:

1. Подбор аксессуаров под различные типы личностей.
2. Подбор аксессуаров под характер различных ситуаций.
3. Составление эскизного ряда коллекции сумок.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) пять эскизов сумок. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 5. Материаловедение аксессуаров.

Вопросы к теме:

1. Ознакомление с различными материалами, которые применяются в изготовлении аксессуаров.
2. Характеристики и свойства материалов.
3. Необходимые инструменты для работы с различными материалами.
4. Составление эскизного ряда коллекции костюмов на бионическую тему.
5. Альтернативные (потенциальные) материалы для изготовления аксессуаров.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) три эскиза. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 6. Технологии изготовления аксессуаров.

Вопросы к теме:

1. Ознакомление с техниками изготовления различных аксессуаров.
2. Особенности выполняемых операций при изготовлении сумок.
3. Особенности выполняемых операций при изготовлении головных уборов.
4. Особенности выполняемых операций при изготовлении ювелирных изделий и бижутерии.
5. Составление эскизного ряда коллекции головных уборов.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) пять эскизов головных уборов. Каждый эскиз на листе формата А4.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Текущий контроль)

Тема 1. Понятия имидж, стиль, аксессуар, мода. История аксессуаров.

Цель: Ознакомление с такими понятиями как имидж, стиль, аксессуар, мода. Ознакомиться с историей формирования и развития аксессуаров. Ознакомление с различными стилевыми направлениями в costume.

Задачи: Освоение приёмов формирования костюма в различных стилевых направлениях.

Состав подачи: Три эскиза в разных стилевых направлениях. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 2. Аксессуары: виды, параметры, функции.

Цель: Ознакомление с основными составляющими костюма. Ознакомление с основными видами аксессуаров. Ознакомиться с особенностями проектирования дизайна обуви.

Задачи: Освоение приёмов проектирования дизайна обуви.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) пять эскизов обуви. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 3. Композиция аксессуаров в costume.

Цель: Ознакомление с особенностями композиционного построения костюма. Ознакомиться с ролью аксессуаров в композиции костюма.

Задачи: Освоение приёмов композиционного построения костюма. Освоение принципов работы с пропорциями в композиции костюма.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) три эскиза костюмов в разных пропорциональных соотношениях объёма и фактуры. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 4. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.

Цель: Ознакомление с особенностями трансформации образа посредством аксессуаров.

Задачи: Освоение принципов подбора аксессуаров под характер личности и характер ситуации. Освоение приёмов проектирования дизайна сумок.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) пять эскизов сумок. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 5. Материаловедение аксессуаров.

Цель: Ознакомление со свойствами и характеристиками различных материалов для изготовления аксессуаров.

Задачи: Освоение принципов подбора материалов для аксессуаров под заданную тему.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) три эскиза костюмов на бионическую тему. Каждый эскиз на листе формата А4.

Тема 6. Технологии изготовления аксессуаров.

Цель: Ознакомление с особенностями техник изготовления различных аксессуаров.

Задачи: Освоение технологии изготовления сумок, головных уборов, бижутерии. Освоение приёмов проектирования дизайна головных уборов.

Состав подачи: Скомпоновать на общий планшет (формат) пять эскизов головных уборов. Каждый эскиз на листе формата А4.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ

1. Три эскиза в разных стилевых направлениях.
2. Эскизный ряд коллекции обуви (5 эскизов).
3. Эскизный ряд коллекции костюмов в разных пропорциональных соотношениях объёма и фактуры (3 эскиза).
4. Эскизный ряд коллекции сумок (5 эскизов).
5. Эскизный ряд коллекции костюмов на бионическую тему (3 эскиза).
6. Эскизный ряд коллекции головных уборов (5 эскизов).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы,

самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Понятия имидж, стиль, аксессуар, мода. История аксессуаров.	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, оформление подачи, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 2. Аксессуары: виды, параметры, функции.	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, оформление подачи, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 3. Композиция аксессуаров в костюме.	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, оформление подачи, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 4. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, оформление подачи, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 5. Материаловедение аксессуаров.	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, оформление подачи, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 6. Технологии изготовления аксессуаров.	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, оформление подачи, подготовка к сдаче зачёта.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная

1. **Композиция костюма** : Учебное пособие Для академического бакалавриата / Ермилова Валерия Васильевна, Ермилова Дарья Юрьевна, Ляхова Надежда Борисовна, Попов Степан Александрович; Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 449 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/422187> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07169-6 : 1039.00.
2. **Материаловедение (Дизайн костюма)** : Учебник / Кирсанова Елена Александровна, Шустов Юрий Степанович; Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина; Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - 1. - Москва : Вузовский учебник, 2021. - 395 с. - ВО - Бакалавриат. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-9558-0242-8. - ISBN 978-5-16-105063-7. - ISBN 978-5-16-005347-9.

Дополнительная

1. **Пропедевтика** : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова; Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. - Пропедевтика ; 2026-03-15. - Москва : Научный консультант, 2019. - 92 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 15.03.2026 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/104975.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-907084-98-8.
2. **Основы художественного проектирования изделий из кожи** : Учебное пособие / Козлова Татьяна Васильевна; Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - 3 ; стер. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 232 с. - Профессиональное образование. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-16-109396-2.
3. **История домов моды** : Учебное пособие для вузов / Ермилова Дарья Юрьевна; Ермилова Д. Ю. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 443 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493067> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06216-8 : 1339.00.
4. **Мастера дизайна костюма** : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник; В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. -

Мастера дизайна костюма ; Весь срок охраны авторского права. - Саратов :
Вузовское образование, 2019. - 233 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR
BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон.
дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>. - Режим доступа: ЭБС
IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4487-0516-8.